

EINZELAUSSTELLUNG

ULRIKE OTTINGER: EMPREINTE 20.10.-17.12.22

**What is Old in the New
and New in the Old**

Eröffnung: 20.10.2022, 18:00 – 21:00 Uhr / in Anwesenheit von Ulrike Ottinger

@ **Cahn Contemporary**, 2 Rue Jean Baptiste Clément, 93170 Bagnolet, France /
cahncontemporary.com

→ [Link zum Text von Ulrike Ottinger in Deutsch](#)

→ [Link zum Text von Ulrike Ottinger in Französisch](#)

→ [Link zum Flyer](#)

FILMRETROSPEKTIVE 25.10.-08.12.22

@ **Cinemas l'Archipel**, 17 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

@**Cinemas Reflet Médicis**, 3 Rue Champollion, 75005 Paris

Und Unterhaltung mit Ulrike Ottinger am 25.10.22 um 20 Uhr im Kino [l'Archipel](#)

FILMRETROSPEKTIVE 25.10.-08.12.22

@ cinemas [l'Archipel](#) and @ [Reflet Médicis](#)

+ talk with Ulrike Ottinger on 25.10.22 at 8 pm @ [l'Archipel](#)

[Cinéma L'Archipel](#), 17 Bd de Strasbourg, 75010 Paris / larchipel.net

20 Uhr außer sonntags

Dienstag, 25. Oktober: *Aller Jamais Retour* (1979, 1h47) / in Anwesenheit von Ulrike Ottinger

Montag, 31. Oktober: *Johanna d'Arc of Mongolia* (1989, 2h45)

Dienstag, 01. November: *Superbia* (1986, 15 min), anschl. Film von Anne Faisandier
Dreharbeiten zu *Superbia* (1986, 24 min), *Laokoon [&] Sons* (1972, 50 min).

Sonntag, 6. November, 17 Uhr: *Countdown* (1990, 1h28)

Montag, 7. November: *Madame X* (1978, 2h21).

[Reflet Médicis](#), 3 Rue Champollion, 75005 Paris / dulaccinemas.com

20h

Donnerstag, 10. November: **Aloha** (2016, 25 min), **The Enchantment of The Blue Sailors**
(1975, 50 min).

Donnerstag, 17. November: **Freak Orlando** (1981, 2 Std. 06 Min.)

Donnerstag, 24. November: **Under Snow** (2011, 1h43).

Donnerstag, 1. Dezember: **Dorian Gray in the Mirror of the Yellow Press** (1984, 1:30)

Donnerstag, 8. Dezember: **Paris Calligrammes** (2020, 2h10)

Eine Vorführung von **Freak Orlando** ist auch auf dem Internationalen Filmfestival von Amiens geplant, welches vom 11. bis 19. November stattfindet.

Weitere Informationen: [fifam.fr](#)

WEITERE VERANSTALTUNGEN

DANDYISM IN THE 21TH CENTURY?

Panel mit Emily Sundblad, Jeremy O. Harris, Ulrike Ottinger / moderiert von Luca Lo Pinto

21.10.22, 14 - 15 Uhr

@ **Paris+ par Art Basel** / Bal de la Marine, Port de Suffren, 75007 Paris /

Long decried for idleness and being at a remove from reality, the figure of the dandy has been updated again and again by different generations of artists. Beneath the dust of codes that blankets this character celebrated by Baudelaire, Gérard de Nerval, and Vali Myers, might we detect the energies of a new radicality? By advocating a permanent reinvention of the self, the emergence of neo-dandyism revitalizes our relationship to contemporary identities. While this conversation seeks to pay homage to dandy figures who have haunted the Parisian imaginary and East Village avenues, it also aims to understand what it means to be a dandy artist today.

<https://www.facebook.com/events/840291930306710/>
artbasel.com/parisplus

A PROPOS DE FREAK ORLANDO

Künstlerinnengespräch mit Ulrike Ottinger, Gertrud Koch, Prof. Dr. Peter Geimer

21.10.22, 18 Uhr

@ **Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris**, Hotel Lully, 45, rue des Petits-champs, 75001 Paris

CENTRE POMPIDOU im Rahmen des *Move !* festival

[Teresa Vittucci](#), *RIDE* (performance) gefolgt von einem Gespräch mit Teresa Vittucci und Ulrike Ottinger

DIE BETÖRUNG DER BLAUEN MATROSEN von Ulrike Ottinger (Filmvorführung)

23.10.22, 17 Uhr

@ **Centre Georges Pompidou**, Place Georges Pompidou, 75003 Paris / centrepompidou.fr

FIILMVORFÜHRUNG

PARIS CALLIGRAMMES (2020, 131 min) in Anwesenheit von Ulrike Ottinger

24.10.22, 20 Uhr

@ **Goethe Institute**, 17 avenue d'Iéna, 75116 Paris